



Váš dopis zn./ze dne:

Č. j.:
MHMP 169495/2025
Sp. zn.:
S-MHMP 166005/2025

Vyřizuje/tel.:
Mgr. Radana Lišková
236 002 833
Počet listů/příloh: 4/0
Datum:
25.02.2025

Poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů



odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, jako povinný subjekt podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), obdržel dne 24.2.2025 Vaši žádost o poskytnutí informace ohledně poskytnutí posudků hodnotitelů ke dvěma žádostem ze dne 26.6.2024, a to k projektům  (dále jen „Žádost“).

V souladu s § 14 odst. 5 písm. d) InfZ Vám níže poskytujeme Vámi požadované informace:

Věcné hodnocení žádosti se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Komise Rady HMP pro poskytování dotací HMP v oblasti kultury a umění (dále jen „Dotační komise“) a tři expertní hodnotitelé (dále společně jen „Hodnotitelé“). Výběr a jmenování Hodnotitelů je popsán v Dotačním systému HMP. Oborově příslušní členové Dotační komise koordinují průběh 1. kola hodnocení. Odbor MHMP zpřístupní všechny žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Dotační komise a Hodnotitelům ty žádosti, které jim náleží k posouzení. Hodnotitelé posuzují Žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení žádosti, který je přílohou č. 3 Programu. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. U každé žádosti je spočítán průměr bodového hodnocení. Jednání Dotační komise je neveřejné a diskuse vedená nad žádostmi spočívá v souhrnném představení žádosti tzv. oborovou dvojicí, kterou tvoří vždy dva členové DK pro danou oblast. Minimální bodová hranice pro podporu žádostí ve všech Opatřeních byla ve výši 75 bodů. Žádost BC/V/574 získala v průměru 64 bodů a žádost BC/III/154 získala pouze 58 bodů, což je v obou případech hluboko pod bodovou hranicí k poskytnutí podpory.

Počet bodů	Zdůvodnění
64	Projekt navazuje na aktivity, které jsou spojeny s válečnou krizí na Ukrajině. Hlavním cílem je zapojování dětí z uprchlických rodin do volnočasových aktivit a propojování ukrajinských umělců s českými umělci. Většina těchto činností se soustředí kolem ukrajinské choreografky a pedagožky [REDAKCE]. Jedná se o různé aktivity jako jsou pravidelné pohybové dílny s dílčími uměleckými výstupy nebo organizace letního tábora. Zajisté se jedná o zajímavou vzdělávací a uměleckou činnost, avšak v Praze již existují funkční a profesionálně nastavené výukové programy v oblasti současného tance. Praha je vybavena dostatečně velkým množstvím pohybových vzdělávacích aktivit, které jsou podporované státem. V těchto dílnách a výukových programech je dost prostoru pro zapojení ukrajinských dětí. Ve stávajících umělecko-vzdělávacích programech jsou vyškoleny profesionální lektoři, často se jedná o renomované tvůrce. Vzhledem k výše uvedeným důvodům a skutečnosti, že se nejedná o excelentní uměleckou činnost, nedoporučuji projekt k podpoře.
57	Projekt chce vytvářet nové pohybové dílny pro děti z Ukrajiny, aby jim pomáhal překonávat traumata. Vést by je však měly osobnosti, které samy nemají žádné pedagogické ani psychologické zázemí, kromě jazykové dovednosti tedy žádné potřebné dovednosti. Praha je ale saturována dostatečně velkým množstvím pohybových vzdělávacích aktivit podporovaných státem, do kterých se tyto děti mohou zapojit a integrovat se tak do české společnosti, což je pro ně nyní prioritou.
72	Jedná se o prvořadatele. [REDAKCE] působí v Čechách od roku 2022 výhradně podporována [REDAKCE]. K dětské pedagogice má jiný přístup, jiné zázemí, jinou estetiku. Je otázkou, jak budou tyto kurzy zajímavé pro české děti. Možná by bylo dobré hledat jiné zdroje v sociální oblasti k začleňování uprchlíků do společnosti.
62	Projekt [REDAKCE] má formu pohybových dílen pro děti předškolního i školního věku 1 a 2. stupně ZŠ. Vede je mladá ukrajinská lektorka [REDAKCE] s hudebníky za asistence svých tanečnic, jejichž erudovanost v tomto oboru je zatím minimální. Návrh honorářů těchto začínajících pedagogů by neměl odpovídat honorářům odborníkům s dlouhodobou praxí, např. z Tanec do škol. Místa realizace jsou pronajata studia Truhlárna a Krenovka, prostorem prezentací-výstupů divadlo Ponec. Tento projekt probíhá ve spolupráci a s podporou [REDAKCE]. Uvažují o podání žádosti o granty i na jiných institucích, aby bylo zajištěné více zdrojové financování.
66	Ráda bych doporučila, aby takový projekt hledal i částečnou podporu o finanční dotaci či prostorovou podporu i jinde, např. v sociální sféře, případně oslovili skromnější prostory a nefixovali se na tak drahé profesionální divadelní zkušebny, zvláště pokud se jedná o dílny kombinované ne jen čistě taneční. Kombinaci kulturní aktivity v oblasti duševního zdraví a spontánního umění/art brut, kombinaci žánrů a přesahů do umění art brut se specificky traumatizovanými dětmi, případně kombinaci art brut a volnočasové aktivity

	děti bohužel nerozumím ve své specifikaci o jakou činnost by mělo přesně jít. Dále pak mnohé děti jsou již základním způsobem integrované do naší struktury společnosti a lze tedy požadovat symbolický příspěvek na organizaci takových volnočasových a neprofesionálních aktivit. V této formě zatím projekt nenavrhuji k podpoře.
--	--

Počet bodů	Zdůvodnění
57	██████████ je tanečnice, choreografka a pedagožka z Ukrajiny, jejíž umělecké aktivity podporuje zejména divadlo Ponec. O dotaci žádá jako prvožadatelka. Její dosavadní tvorbu provází nedostatečná umělecká kredibilita. Žadatelka umělecky nevykazuje dostatečný potenciál pro realizaci kvalitního celoročního projektu. I když se podílela na dílčích mezinárodních projektech, tak umělecké prezentace ██████████ a kolektivu jsou spíše diskutabilní a průměrné. Nedoporučuji celoroční projekt k podpoře.
58	Nepřesvědčivé umělecké i pedagogické výsledky choreografky zpochybňují promyšlenost jejího uměleckého i vzdělávacího či výzkumného záměru. Nemá kolem sebe ani přesvědčivý další tvůrčí nebo manažerský tým, jediným partnerem je zázemí divadla Ponec. Chystaný projekt není dobře popsán a dosavadní repertoár svou kvalitou nedosahuje na podporu jeho reprízování.
50	Neprofesionální umělecké a taneční výsledky, v kontextu kritérií pro podporu z hlediska MHMP, tvorba tohoto spolku neodpovídá požadavkům, nemá umělecký ani odborný přesah, v exkluzivitě a reprezentaci města není nijak významná. Pouze roční výzkum v oblasti využití tance v prostředí lidí, dětí s autismem, mi přijde nedostačující, aby potvrdil relevantnost, erudovanost a obsahovou kvalitu cíle projektu. V projektu nenacházíme konkrétní jména, která by zajistila odbornost při práci s takto diagnostikovanými klienty. Reprízování není z hlediska umělecké nedostatečnosti (veškerá díla jsou spíše krátké choreograf. formáty, nepřesahují 20min délky a vyznačují se velmi jednoduchou strukturou s banálním dramaturgickým záměrem), a i z řemeslného hlediska, technické kvality provedení žádoucí. Projekt zásadně nemá opodstatnění z hlediska celoroční činnosti. Na základě některých podpor v divadle Ponec, bude jistě možné i bez podpory MHMP některé drobné spolupráce na projektech realizovat. Žadatelka není silná tvůrkyně ani technicky velmi zdatná tanečnice, tedy ani velmi kvalitní dramaturgické zajištění v projektu, není v tomto případě dostatečnou zárukou ke kvalitnímu výsledku spolupráce, tedy zatím v žádném hledisku neodpovídá kritériím a exkluzivitě, kterou GHMP k případné podpoře požaduje.
65	Jedná se o prvožadatele. Těší se velké podpoře divadla Ponec. Žadatelka měla možnost podílet se na mezinárodních projektech. Nicméně umělecky jsou její práce průměrné až podprůměrné. Do českého tanečního prostoru nepřinášejí větší inspiraci a nemají větší divácký potenciál. Pro celoroční činnost nemá větší potenciál. Pracuje s novým produkčním týmem divadla Ponec, který není stabilní.
63	██████████ je nově založená nezisková organizace navazující na dvouleté působení a tvorbu souboru ukrajinské choreografky ██████████, který výrazně podporuje ██████████. Uváděné inscenace mají průměrnou

	uměleckou hodnotu a nepracují s nijak výjimečnými formami uměleckého vyjádření nebo způsoby zpracování témat. Nově chystaný projekt se bude zaměřovat na práci s dětmi s autismem. Je ve stavu pouhého tématu. Rozpočet odpovídá reálným cenám.
--	---

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru

podepsáno elektronicky